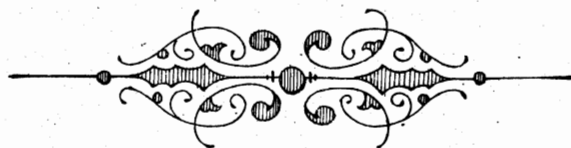


502  
Amon cher Maître Alex. GUILMANT



**EGO SUM RESURRECTIO ET VITA**  
(Jean II-25)  
**PARAPHRASE**  
*POUR*  
**ORGUE**  
(avec Orchestre ad lib.)

*PAR*  
**F. de la Tombelle**

Op: 34.

Orgue et Orchestre *en Partition*: — net: 2<sup>f</sup>.50.

*Du même Auteur: et chez les mêmes Editeurs:*

Op. 23 — 1<sup>re</sup> COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE en 6 Livraisons

Op. 33 — 2<sup>e</sup> COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE en 6 Livraisons

AUBADE pour Harmonium ..... net: 2<sup>f</sup>.

MAJORATION  
DE 30 %

Paris, RICHULT et C<sup>ie</sup> Editeurs, 4 B<sup>d</sup> des Italiens, au 1<sup>er</sup>

*Propriété pour tous Pays.*

U. S. A. Copyright 1894, by RICHULT et C<sup>ie</sup>

Déposé suivant les Traités  
Internationaux (1894)

(19518. P)

Tous droits de reproduction, d'exécution  
et d'arrangement réservés.



Op:

# ED. BATISTE

ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE S.<sup>t</sup> EUSTACHE A PARIS

## ŒUVRES POUR LE GRAND ORGUE

- Op. 3. OFFERTOIRE en *ré* min. . . . . 4 50
- 4. Deux COMMUNIONS (N<sup>o</sup> 1 en *sol*, N<sup>o</sup> 2 en *mi* min.) . . . . . 7 50
- 5. Quatre ELÉVATIONS (*la* - *ut* min. - *la* - *si* *♭*) . . . . . 7 50
- 7. Grand OFFERTOIRE DE SAINTE CÉCILE  
en *ut* min. dédié à M. AUBER. . . . . 7 50
- 8. en *ré* maj. — M. GOUNOD . . . . . 7 50
- 9. en *fa* min. — M. A. THOMAS . . . . . 7 50
- 10. en *fa* maj. — M. BENOIST . . . . . 7 50
- 14. MARCHÉ TRIOMPHALE de RIES en *mi* *b* maj. . . . . 6 »
- 16. Deux MARCHES FUNÈBRES de F. CHOPIN et F. SCHUBERT. . . . . 7 50
- 17. Deux MARCHES HÉROÏQUES de F. SCHUBERT (*ré* maj. - *ut* maj.) . . . . . 7 50
- 18. dédié à M<sup>me</sup> Emilie BALLARD.  
OFFERTOIRE en *fa* min. — ELÉVATION en *mi* *b* . . . . . 7 50
- 19. dédié au R. P. GIROD  
OFFERTOIRE en *mi* — ELÉVATION en *la* min. . . . . 7 50
- 20. dédié à l'abbé NEYRAT  
OFFERTOIRE en *la* min. — ELÉVATION en *fa* . . . . . 7 50
- 21. dédié à M. Paul LAHURE  
OFFERTOIRE en *la* *b* — ELÉVATION en *ré* min. . . . . 7 50
- 22. dédié à M. ROULANGER  
OFFERTOIRE en *sol* — ELÉVATION en *mi* *b* . . . . . 7 50
- 23. dédié à M. BOISSIER-DURAN  
{ OFFERTOIRE en *ut* min. — (Fantaisie - orage)  
{ ELÉVATION en *la* *b* . . . . . 7 50
- 24 et 25. CINQUANTE PIÈCES D'ORGUE  
non difficiles et soigneusement doigtées comprenant:  
ENTRÉES de PROCESSIONS, OFFERTOIRES, ELÉVATIONS,  
COMMUNIONS, SORTIES, ANTIENNES, VERSETS, PRÉLUDES,  
FUGUES, GRADUELS, MARCHES, MARCHES FUNÈBRES etc.  
Divisées en 2 Suites
- Op. 24. 1<sup>re</sup> Suite . . . . . 15
- 25. 2<sup>de</sup> Suite . . . . . 15
- Op. 26. OFFERTOIRE du jour de PÂQUES en *la* min. (sur le chant  
de O FILII) . . . . . 7 50
- 27. dédié à M. U. C. BURNAP, de New-York  
OFFERTOIRE en *mi* min. — COMMUNION en *sol* . . . . . 7 50
- 28. dédié à M. WASHBURN MORGAN  
OFFERTOIRE en *fa* min. — COMMUNION en *la* min. . . . . 7 50
- 29. dédié à M. MERKLIN  
OFFERTOIRE en *fa* maj. — COMMUNION en *mi* . . . . . 7 50
- Op. 30. MARCHÉ des RUINES D'ATHÈNES et Fragment du  
final de la Symphonie en *ut* min. de BEETHOVEN. . . . . 7 50
- 31. COMMUNION, OFFERTOIRE, OFFERTOIRE FUNÈ-  
BRE. Transcrits des Symphonies *ut* maj., *ré* maj., et  
héroïque de BEETHOVEN. . . . . 10 »
- 32. ELÉVATION, COMMUNION, OFFERTOIRE. Trans-  
crits des Symphonies *si* *b* maj., *ut* min., et Pastorale de  
BEETHOVEN. . . . . 10 »
- 33. OFFERTOIRE, OFFERTOIRE, GRANDE SORTIE.  
Transcrits des Symphonies *la* maj., *fa* maj., et avec  
chœurs, de BEETHOVEN. . . . . 10 »
- 34. 152 VERSETS, ANTIENNES et PRÉLUDES dans tous  
les tons majeurs et mineurs, non difficiles et doigtés  
(faisant suite aux 50 PIÈCES D'ORGUE), Op. 24 et  
25. . . . . 25 »
- 35. GRAND OFFERTOIRE sur un thème de la Sonate, op.  
47 de BEETHOVEN, et CHOEUR de JUDAS MAC-  
CHABÉE, de HANDEL. (Composés pour la fête de  
Sainte Cécile). . . . . 7 50
- 36. dédié à M. Edward BOWMAN  
DEUX OFFERTOIRES (*fa* - *mi* *b*) . . . . . 7 50
- 37. dédié à M. Charles DUBOIS  
DEUX OFFERTOIRES (*la* maj. - *sol* min.) . . . . . 7 50
- 38. dédié à M. Edmond LEMAIGRE  
DEUX OFFERTOIRES (*mi* *b* maj. - *la* min.) . . . . . 7 50
- 39. dédié à M. J. C. LENNON  
DEUX OFFERTOIRES (*ré* maj. - *mi* *b* maj.) . . . . . 7 50
- 40. dédié à M. le D<sup>r</sup> SPARK  
DEUX OFFERTOIRES (*mi* *b* maj. - *si* min.) . . . . . 7 50
- 41. dédié à M. George WALLACE  
DEUX OFFERTOIRES (*la* *b* maj. - *mi* min.) . . . . . 7 50
- 42 et 43. Deuxième recueil  
de CINQUANTE PIÈCES D'ORGUE  
non difficiles et soigneusement doigtées se composant  
de morceaux de même genre que les 2 premiers re-  
cueils Op. 24 et 25 auxquels ils sont destinés à faire suite  
Divisés également en 2 Suites
- Op. 42. 3<sup>re</sup> Suite . . . . . 15
- 43. 4<sup>re</sup> Suite . . . . . 15
- Op. Posth. Chœur d'OBÉRON de C. M. de WEBER. . . . . 3 »

Paris. RICHAUT & C<sup>ie</sup> Editeurs, 4 B<sup>d</sup> des Italiens au 1<sup>er</sup>  
Propriété pour tous pays - En vente chez G. SCHIRMER à New-York.

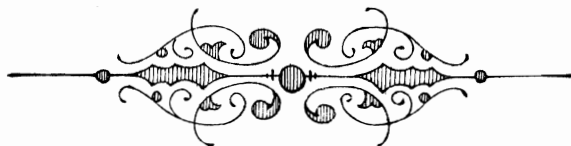
Déposé  
suivant les traités internationaux.

Tous droits de reproduction  
d'exécution et d'arrangement réservés.

THUASSEN & CO  
2002, 2003 & THUASSEN  
300200M 30 300200M

85654

Amon cher Maître Alex. GUILMANT



**EGO SUM RESURRECTIO ET VITA**  
(Jean II-25)

PARAPHRASE  
POUR  
ORGUE  
(avec Orchestre ad lib.)

PAR  
**F. de la Tombelle**

Op. 34.

Orgue et Orchestre en Partition: — net: 2<sup>f</sup>.50.

*Du même Auteur: et chez les mêmes Editeurs:*

Op. 23 — 1<sup>re</sup> COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE en 6 Livraisons

Op. 33 — 2<sup>e</sup> COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE en 6 Livraisons

AUBADE pour Harmonium ..... net: 2<sup>f</sup>.

Paris, RICHALT et C<sup>ie</sup> Editeurs, 4, B<sup>d</sup> des Italiens, au 1<sup>er</sup>

Propriété pour tous Pays.

U.S.A. Copyright 1894, by RICHALT et C<sup>ie</sup>

Déposé suivant les Traités  
Internationaux (1894)

(19518. P.)

Tous droits de reproduction, d'exécution  
et d'arrangement réservés.



✓

1005  
L3562



(JEAN II\_25)

F. de LA TOMBELLE

Op: 34

Swell to G.O.

Musical score for "Anches du Récit" by Sw. Reeds. The score is written for multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and several individual staves. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets. Dynamics markings include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *dim.* (diminuendo). Performance instructions include *arco* (arco). The score is published by U.S.A. Copyright 1894, by Richault & C<sup>ie</sup>. The number 19518 R is visible at the bottom. The text "Anches du Récit" and "Sw. Reeds" is printed on the right side of the score. The bottom right corner contains the text "Tous droits d'exécution & de reproduction réservés".

## A

[illegible]

40519 D

**B**

*ff* *poco meno f* *f*

*ff* G<sup>d</sup> Chœur.  
Full Organ *poco meno f* *f*

*poco allargando*

*dim.* *p* *pp*

*poco Allargando*

*ff* *dim.* *p*

Otez peu à peu les Anches du G.O. et Pos.  
G.O. & Ch. Reeds gradually in

*dim.* *p*

*dim.* *p*

Récit (Fonds et Anches 8)  
Sw. (Diap & Reeds 8<sup>b</sup>)



The first system of the musical score is for the 'L' tempo section. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The second staff is a piano line, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The third staff is a pizzicato line, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The fourth staff is a pizzicato line, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The fifth staff is a pizzicato line, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The tempo is marked 'L' tempo. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'cresc' (crescendo). The articulation is marked 'pizz.' (pizzicato). The performance instruction is marked 'arco' (arco). The ending is marked 'Div.' (Divisa).

Violin I: *Div. cresc.*

Violin II: *cresc.*

Viola: *pizz.*

Cello: *pizz.*

Double Bass: *pizz.*

Violin I: *f* *p*

Violin II: *f* *p*

Viola: *f* *p*

Cello: *f* *p*

Double Bass: *f* *p*

G.O.

*mf*



First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for the piano. The piano part features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have long, sustained notes with ties across measures.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a dynamic marking of *mf* at the beginning. The vocal parts continue with sustained notes. A rehearsal mark '2' is placed above the first measure of the second system. The piano part has a dynamic marking of *f* at the end of the system. The text 'Anches du Récit' and 'Sw. Reeds' is written below the piano staff in the third measure of the second system.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a dynamic marking of *mf* at the beginning. The vocal parts continue with sustained notes. The piano part features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have long, sustained notes with ties across measures.



First system of the musical score. It features a grand staff with piano and celeste parts. The piano part has a melodic line with a crescendo and a final *più f* marking. The celeste part has a melodic line with a crescendo and a final *più f* marking. The system concludes with a *più f* marking.



Second system of the musical score. It features a grand staff with piano and celeste parts. The piano part has a melodic line with a crescendo and a final *più f* marking. The celeste part has a melodic line with a crescendo and a final *più f* marking. The system concludes with a *più f* marking.



Third system of the musical score. It features a grand staff with piano and celeste parts. The piano part has a melodic line with a crescendo and a final *ff* marking. The celeste part has a melodic line with a crescendo and a final *ff* marking. The system concludes with a *ff* marking.

First system of musical notation, measures 1-4. The score is for a piano and orchestra. The piano part (bottom staves) features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. The orchestra (top staves) has several parts, some with long sustained notes and others with moving lines. Dynamics include *allarg.* (rushing) and *fff* (fortissimo). The tempo/mood is marked *Largamente* (very slow). A *fff* dynamic is also present in the piano part.

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano part continues with its eighth-note accompaniment. The orchestra part shows more complex textures with overlapping notes and rests. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *fff*. The tempo/mood remains *Largamente*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The piano part continues with its eighth-note accompaniment. The orchestra part shows more complex textures with overlapping notes and rests. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *fff*. The tempo/mood remains *Largamente*.

*molto allarg.*

à 2

First system of musical notation, featuring multiple staves with complex notation, including triplets and dynamic markings like *p* and *pp*. The tempo is marked *molto allarg.* and the section is labeled *à 2*.

Second system of musical notation, including vocal parts (Hbs 1º, Altos) and piano accompaniment. It features dynamic markings like *pp* and *rit.*, and includes the instruction *Pos. Unda Maris Ch.*.

Third system of musical notation, featuring piano and organ parts. It includes dynamic markings like *pp*, *ppp*, and *molto rit.*, as well as the instruction *pizz.* and *arco*.

Variante  
pour Orgue seul  
Var.  
for Organ alone

Fourth system of musical notation, showing a variation for organ alone. It includes dynamic markings like *pp* and *ppp*, and the instruction *Récit Sw. Voix humaine*.



# LEFÉBURE-WÉLY

Organiste du G<sup>d</sup> Orgue de S<sup>t</sup> Sulpice, à Paris.

## ŒUVRES POUR LE GRAND ORGUE

### L'ORGANISTE MODERNE

Collection de Morceaux d'Orgue dans tous les genres contenant:

VERSETS, ANTIENNES, COMMUNIONS, OFFERTOIRES, ENTRÉES et SORTIES, MARCHES,  
d'après ses improvisations (telles qu'elles sont exécutées à S<sup>t</sup> Sulpice)

en 12 livraisons

Chaque livraison: 9<sup>f</sup>.

Force

Détail des 12 livraisons:

M.D. 1 <sup>re</sup> livr.	PASTORALE en SOL — COMMUNION en SOL — VERSET sur le Chant de l'hymne de la PENTECÔTE en MIb — VERSET en FA — OFFERTOIRE en FA.	D. 7 <sup>re</sup> livr.	Morceau pouvant servir pour une MESSE DE MARIAGE ou une PROCESSION en FA — SORTIE en SOL mineur.
M.D. 2 <sup>e</sup>	ÉLEVATION ou COMMUNION en LA mineur — VERSET en RÉ — OFFERTOIRE en SOL	M.D. 8 <sup>e</sup>	SORTIE en SIb — PRÉLUDE en RÉ majeur — VERSET en LA majeur — ÉLEVATION ou COMMUNION en MI majeur.
M.D. 3 <sup>e</sup>	COMMUNION en FA — FUGUE en MI mineur — OFFERTOIRE en FA	Fà D. 9 <sup>e</sup>	SCÈNE PASTORALE (avec orage) pour une INAUGURATION D'ORGUE ou MESSE DE MINUIT en SOL — NOËL varié — OFFERTOIRE en FA.
M.D.à D. 4 <sup>e</sup>	OFFERTOIRE en UT — VERSET en LA mineur — ÉLEVATION ou COMMUNION en SIb	M.D.à D. 10 <sup>e</sup>	OFFERTOIRE en RÉ mineur — VERSET en SOL.
M.D.à D. 5 <sup>e</sup>	OFFERTOIRE en UT — PASTORALE en UT pour MESSE DE MARIAGE ou PROCESSION.	M.D. 11 <sup>e</sup>	SORTIE en MIb — FUGUE en RÉ mineur — ÉLEVATION ou COMMUNION en LA mineur.
D. 6 <sup>e</sup>	PROCESSION adorate (1 <sup>re</sup> , 3 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup> Strophe) — MARCHÉ en MIb.	M.D. 12 <sup>e</sup>	OFFERTOIRE en UT majeur — FUGUE en SOL min. — MARCHÉ en UT majeur.

## ŒUVRES POUR L'HARMONIUM

F.à M.D. Op.28. 12 PENSÉES MUSICALES

avec les indications nécessaires pour l'emploi des jeux

en 2 Suites: { Op.28. 1<sup>re</sup> Suite: 7<sup>f</sup> 50  
Op.28. 2<sup>e</sup> Suite: 7<sup>f</sup> 50

Paris, RICHAUT & C<sup>ie</sup> Editeurs, 4 Boul<sup>d</sup> des Italiens au 1<sup>er</sup>

- Propriété pour tous pays -

Déposé  
suivant les traités internationaux.

Tous droits de reproduction  
d'exécution et d'arrangement réservés.

